

Критерии за оценяване по музика

V, VI и VII клас

Утвърдил,

Директор:.....

Даниела Цанкова



Отличен 6 – ученикът постига напълно очакваните резултати от учебните програми, няма пропуски; усвоени са всички нови понятия и ученикът ги използва правилно; прилагат се самостоятелно по различни учебни задачи и ситуации и водят до правилен (верен отговор) резултат.

Много добър 5 – ученикът постига с малки изключения очакваните резултати от учебните програми; показва незначителни пропуски в знанията и уменията си; показва неувереност и нестабилност в действията си.

Добър 4 – ученикът постига преобладаваща част от очакваните резултати от учебните програми; показва придобитите знания и умения с малки пропуски и/или неточности, нуждае се от помощ при прилагането им в непознати ситуации;

Среден 3 - ученикът постига само отделни очаквани резултати от учебните програми; в знанията и уменията си има сериозни пропуски и допуска много грешки; усвоени са само някои от новите понятия; притежава малка част от компетентностите, определени като очаквани резултати в учебните програми.

Слаб 2 – ученикът не постига очакваните резултати от учебните програми.

Критериите за оценяване са съобразени с държавните образователни изисквания.

V клас

Учениците в V клас трябва да:

- Изпълняват според възможностите си авторски или народни песни по избор от училищния репертоар, както и „Химн на Европа“, „Химн на Република България“ и „Химн на Св.Св. Кирил и Методий“.
- Възпроизвеждат ритъм по слух и графичен запис.
- Разпознават по звучност и състав различни оркестри и определят принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.
- Разпознават фолклорна музика от Тракия, Пирин, Родопите, безмензурност, размери $5/8$, $7/8a$, $7/8b$, $9/8a$.
- Знаят основните формообразуващи принципи в музиката и ги откриват в изучаваните музикални форми и творби от училищния репертоар и ги свързват с определени графични модели – едноделна, двуделна, триделна, рондо.
- Знаят имената на първите български композитори и изпълняват песни от тях.

VI клас

Учениците в VI клас трябва да:

- Изпълняват най – малко четири песни от училищния репертоар и ги интерпретират според възможностите си.
- Изразяват лични предпочитания и изпълняват по избор песен от училищния и/или извънучилищния репертоар.
- Пеят по слух според възможностите си две теми от изучавани музикални произведения и ги свързват със съответната творба и автор.
- Коментират ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове.

- Разпознават по звучност и състав различни оркестри, определят принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.
- Разпознават характерни метрични явления – безмензурност, както и метрума на музика в 11/8, 13/8 в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.
- Разпознават по слух метрични групи, включващи нотни стойности до осмина и ги свързва с графични символи.
- Познават основни формообразуващи принципи в музиката и ги открива в изучаваните музикални форми и творби от училищния репертоар - вариационна и сложна триделна,
- Разпознават музика и коментират обреди от различни фолклорни области в България, включително от своя регион – Шопско, Северна България, Добруджа.
- Знаят имената на български композитори класици, като ги свързват с по – едно тяхно произведение.
- Познават музика на други народи и етноси, като откриват сходства и различия.
- Знаят имената на трима музиканти или музикални формации от различни жанрове и ги свързват с типични произведения.

VII клас

Учениците в VII клас трябва да:

- Поят най-малко пет песни по избор от училищни и/или извънучилищния репертоар и ги интерпретират според възможностите си, изразяват лични предпочитания.
- Поят по слух според възможностите си три теми от изучавани музикални произведения и ги свързват със съответната творба и автор.
- Разпознават по характерна музика пет танца и танцуват според възможностите и желанията си най-малко два от тях.
- Познават съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера, знаят основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.

- Коментират ролята на изразните средства в музика от различни жанрове и стилове.
- Разпознават по звучност и състав различни оркестри, определят принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.
- Разпознават, равноделни и неравноделниметруми, определят метруми в подходящи примери. Разпознават по слух ритмични групи, включващи нотни стойности до осмина, и ги свързват с графични символи.
- Знаят основни формообразуващи принципи в музиката и ги откриват в изучавани музикални форми и творби от училищния репертоар, особеностите на различни жанрове, изброяват техни типични белези и коментират функцията им в миналото и днес.
- Разпознават музика и коментират обреди от различни фолклорни области в България, включително от своя регион.
- Знаят имена на съвременни български композитори и ги свързват с поне едно тяхно произведение.
- Познават музика на други народи и етноси, като открива сходства и различия във фолклорните им традиции.
- Познават и коментират практики, форми, популярни понятия и термини, свързани с традиционното и съвременното функциониране на музиката.
- Знаят имената на най-малко пет музиканти или музикални формации от различни жанрове и стилове и ги свързва с типични произведения.

Изработил: ст. уч. Милена Томова.....

54.СУ, гр. София

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ ПО МУЗИКА 8, 9, 10 клас

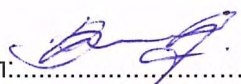
Оценка Отличен 6 се поставя на ученик, който задълбочено излага фактите в логическа последователност, придружени с анализа дадена епоха или творец. Не допуска фактологически и правописни грешки. Умее да работи с различни източници, може да дефинира основни понятия.

Оценка Мн. добър 5 се поставя на ученик, когато фактите са изложени в логическа последователност, но са допуснати фактологически грешки. Анализът за дадена музикална творба или епоха не е изчерпателен.

Оценка Добър 4 се поставя, когато ученикът не е наясно с характерните особености на дадената епоха или творчество на даден композитор. Анализът е ограничен. Липсват изводи и обобщения. Допуснати са грешки във фактологията.

Оценка Среден 3 се поставя при сериозна непоследователност в логиката на отговора, при слабо интерпретиране на фактите и непознаване творчеството на даден творец. Има съществени пропуски в информацията.

Оценка Слаб 2 се поставя, когато не се познава или е допуснато сериозно отклонение от съдържанието на темата.

Изготвил: .....

/Зорница Георгиева/